

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Направление подготовки/специальности  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, владеющего вокально-исполнительскими особенностями, народной манерой пения и локальными певческими стилями, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

### **Задачи:**

- приобретение и развитие навыков певческого дыхания;
- освоение приемов выравнивания регистров;
- изучение особенности артикуляции в певческом процессе;
- овладение народно-певческой манерой пения;
- развитие вокальной техники голоса;
- последовательное изучение локальных певческих стилей;
- приобретение навыков интонирования в традиционных ладах;
- овладение навыком сценического воплощения народной песни;
- воспитание художественного вкуса в подборе репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Хоровое народное пение».

Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается в 1-4 семестрах. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», Исполнительская практика, подготовка к сдаче Государственного экзамена. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Хоровое народное пение».

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; <b>Владеть:</b> нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Вокальная подготовка» составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 130 акад.ч., форма контроля экзамен (54 ч.). При заочной форме обучения контактная работа – 20 ак.ч., СРС – 178, аттестация в форме экзамена (54ак.ч.)

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	индивидуальны е	консультации	ИКР	СРС	
1	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	1		17			37	Проверка домашних заданий.
	аттестация							зачет
2	Освоение локальных казачьих певческих традиций	2		17			28	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	аттестация							Экзамен
3	Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования	3		17			37	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
4	Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	4		17			28	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	экзамен						27	Экзамен в форме публичного выступления
	итого: 252			68			184	

##### Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции	индивидуальн	Консультации	ИКР	СРС	
1	Освоение южнорусской песенной традиции, Освоение западнорусской песенной традиции	1		5			49	Проверка домашних заданий.
2	аттестация							зачет
3	Освоение локальных казачьих певческих традиций (Донская, Уральская, Сибирская, Кубанская, Терская)	2		5			40	Проверка домашних заданий.
	аттестация						27	Экзамен
5	Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования	3		5			49	Проверка домашних заданий.
6	Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	4		5			40	Проверка домашних заданий.
	аттестация						27	Экзамен в форме публичного выступления
	<b>итого: 252</b>			<b>20</b>			<b>232</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

В основе учебной работы класса «Вокальная подготовка» лежит последовательное овладение практическими навыками исполнения традиционной народной песни, изучение региональных певческих стилей, глубокое проникновение в исполнительские традиции крестьянской и городской ветвей фольклора. Изучаемые певческие стили России: Южнорусский, западнорусский и северорусский.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	Индивидуальное вокальное мастерство формируется на основе изучения южнорусской и западнорусской исполнительской традиции. Учащиеся овладевают навыками чистого интонирования, правильной артикуляции, четкой дикции; работают над устранением дефектов звукообразования. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
2	Освоение локальных казачьих певческих традиций	студент знакомится с казачьей песенной традицией во всем многообразии стилевых и диалектных особенностей. В вокальном классе студенты под руководством педагога обучаются: яркой грудной манере пения, работают над расширением диапазона, знакомятся с характерными ладовыми образованиями, народной мелизматикой, сложной ритмической структурой песен, диалектными особенностями, осваивают специфические вокально-технические приемы.
3	Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования	Закрепление ранее освоенных навыков происходит в процессе знакомства с народно-песенным искусством различных областей севера России. Освоение северной эпики, духовных стихов, северной причети. Формирование навыка интонирования в традиционных северных ладах. Освоение особенностей северного грудного резонирования и диалектного произношения.

4	Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	Закрепление ранее освоенных навыков происходит в процессе знакомства с народно-песенным искусством различных областей севера России. Формирование навыка интонирования в традиционных северных ладах. Освоение особенностей северного головного и смешанного резонирования и диалектного произношения. Ведется работа над сглаживанием регистровых переходов.
---	---	---

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции	Индивидуальное занятие, самостоятельная работа	индивидуальные практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
2	Освоение локальных казачьих певческих традиций	Индивидуальное занятие, самостоятельная работа	индивидуальные практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
3	Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования	Индивидуальное занятие, самостоятельная работа	индивидуальные практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
4	Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования	Индивидуальное занятие, самостоятельная работа	индивидуальные практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольного урока в виде публичного концертного выступления в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-7	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### ***при очной форме обучения***

#### **зачет в 1 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

**экзамен во 2 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

**контрольный урок в 3 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

**экзамен в 4 семестре**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

***при заочной форме обучения*****зачет в 1 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

**экзамен во 2 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

**зачет в 3 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

**экзамен в 4 семестре**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение



навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

#### ***Критерии оценки контрольного урока или зачета***

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная индивидуальная программа не выполнена

#### ***Критерии оценки экзамена***

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-7 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля), использовать ее в своей профессиональной деятельности, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

#### ***примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-7:***

1) Что такое тембр:

**а) Индивидуальная окраска голоса**



- b) Звуковой объём голоса
- c) Один из регистров голоса

2) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- a) **Атака**
- b) Ауфтакт
- c) Акцент

3) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) **Ни при каких**

4) Громкость вокального звука зависит от:

- a) **Работы резонаторов**
- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

5) Что такое «позиция звука»

- a) **Качество тембральной окраски звука**
- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

6) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- a) Дыхательный аппарат
- b) Голосообразующий аппарат
- c) **Артикуляционный аппарат**

7) Что называется вокальной фразой?

- 1) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- 2) Одна четвертая часть припева песни;
- 3) **Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.**

8) Термин «форсированный звук» означает:

- a) Пение очень тихим звуком
- b) Пение в речитативно-декламационной манере
- c) **Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**

9) Что обозначает вокальный термин «микст»:

- a) Грудной регистр певческого голоса
- b) Головной регистр певческого голоса
- c) **Смешанный регистр певческого голоса**

10) Распевка в начале урока –это:

- a) Разогревание мышц
- b) Освоение вокально-технических приемов
- c) **И то и другое**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. **Далецкий, О. В.**  
Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X : 120-.
2. **Бархатова, И. Б.**  
Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1784-1.  
**Емельянов, Виктор Вадимович.**  
Развитие голоса : [учеб. пособие] / Емельянов Виктор Вадимович. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - 191, [1] с. : нот. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6 : 49.60 р.

**Дополнительная:**

1. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - СПб. : Композитор, 2004. - 87 с. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0187-4 : 100,87.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
3. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
4. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
6. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
7. Антипова Л.А «Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора». Москва, 1993г.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

**Тема 1** (17 ч.) (Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции)

*Задания:*

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. В.М. Щуров «Песни Усёрдской стороны» Москва. Композитор, 1995.
2. Н. Волкова «Народные песни соловьиного края» Курск, 2006 год.
3. Г. Сыроева «Цветочек мой лазоревый» Воронеж, 2009 год.
4. А.В. Горбатовская «Счастливая путь-дорожка». Народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. 2007г., Белгород.
5. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Сезонно приуроченные лирические песни. Москва, 2005 год.
6. Русские народные песни Смоленской области/ Составитель С. Пьянкова. – Смоленск, 1991. – 76 с.
7. Народные песни Ярцевского района Смоленской области: учебное пособие/Тищенко Т.В. – Смоленск, 2000.- 92с.

**Тема 2** (17 ч.) (Освоение локальных казачьих певческих традиций)

*Задания:*

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. В. Капаев «Песни хутора Кубанский» Москва 1997 г.
2. А.М. Листопадов «Песни донских казаков». Москва, 1954г.
3. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани». Краснодар, 1987г.
4. В.М. Щуров «Песни некрасовских казаков из репертуара А. Никулушкиной». Москва, 2010г.
5. В.М. Щуров «Песни Алтайских казаков». Москва, 2012г.

**Тема 3** (17 ч.) (Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования)

*Задания:*

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980.-388с.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.- 104 с.
3. Песни Заонежья (в записях 1880-1980 годов) ред. Е.В. Гиппиуса. – Л., Сов. композитор, 1987.- 184 с.
4. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) сост. А. Мехнецов.- Л., Сов. композитор, 1989.- 294 с.
5. А.М. Мехнецов. «Устьянские песни». Ленинград, 1983г.

**Тема 4** (17 ч.) (Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования)

*Задания:*

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. А.С. Абрамский «Песни Севера»
2. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980.-388с.
3. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.- 104 с.

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, аудиозаписи народных исполнителей, фортепиано.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать

планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальная подготовка» включает в себя:

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях
- Анализ записанного музыкального материала
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а так же использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха.
- Посещение концертов народных исполнителей.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера образцов исполнительского искусства народных исполнителей на индивидуальных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Вокальная подготовка» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составители:

доцент каф. НПИ Киселева И.Л., доцент каф. НПИ Красовская Г.Н.